

Läsnyckel

Skoterfärden

av Lena Stiessel

Hegas arbetsmaterial heter nu Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar dina elever/din klass. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Huvudsaken är att aktivera språk, fantasi och känslor med hjälp av boken. Och inspirera till kreativitet. Tillsammans kommer ni säkert på många fler saker att göra!

Före läsningen

Titta på omslagsbilden och på insidan av pärmen: Var utspelas *Skoterfärden*? I vilken del av Sverige? Under vilken årstid? Om du själv bor i sådana trakter, tänk under läsningen på om du känner igen dig.

Om du istället bor i en helt annan del av Sverige, titta på en karta – hur långt norrut har du varit?

Läs baksidestexten: Vad tror du det är som kommer att hända Gustaf i skogen den där natten? Vad innebär det "mystiska mötet" som det står om i baksidestexten? Hur kan det rädda hans liv? Och vem är tjejen på bokens framsida?

Efter läsningen

Diskussionsfrågor/att fundera på:

Varför vänder inte Mattias tillbaka för att se hur det gått för Gustaf? Inte ens dagen efter kör han ut i skogen igen. Eller tror du att han skulle ha gjort det om inte Gustaf hade varit hemma redan?

På riktigt?

Det finns något mystiskt i *Skoterfärden*. Det är en realistisk bok men med inslag som man inte är riktigt säker på om de är verkliga:

Varför bet vargen inte Gustaf? Väckte den honom för att han inte skulle dö? Kan djur tänka så? Hur kunde Sanna "se" att Gustaf behövde hjälp? Och på sidan 49 säger hon att "Du blir med mej upp på fjället", men Gustaf ska ju åka tillbaks till Stockholm – vad menar hon?

Debatt och engagemang

Gustaf tror att han kanske ska bli lärare. Sanna har bestämt sig för att bli journalist. Fast hon har hoppat av skolan gymnasiet. Varför det? Hur kommer det att gå för henne i framtiden? Hur blir man journalist? Kan hon plugga på något annat sätt? Vilka egenskaper och kunskaper tror du är viktiga för en journalist? Läs samhälls-sidorna i din lokala tidning och se vilka som skriver där, och vilka frågor som är vanliga. Skolan t ex debatteras med jämna mellanrum, men finns det något lokalt som engagerar journalister (eller tidningens läsare)?

Sanna vill specialisera sig på frågor som rör samernas liv. Finns det några särskilda samhällsfrågor som du skulle vilja arbeta med, som journalist eller i något annat yrke? Var, och på vilket sätt, kan man (förutom i tidningen) driva debatt och påverka som ung, och som vuxen?

Har du tänkt på vilket yrke du vill ha? Vad är det som lockar dig i det?

Skriv vidare

När boken slutar är Gustaf säker på att han aldrig kommer att träffa Sanna igen. Men tänk om hon kommer ner till Stockholm – hur skulle deras möte bli där? Vad skulle de göra? Hur skulle det kännas? Vad skulle Gustaf visa henne? Om du fick besök av en nästan okänd tjej långt bort ifrån, vad skulle du ta med henne på runtom där du bor?

Skriv en novell som skildrar Sannas andra möte med Gustaf. Kanske har de chattat eller brev-växlat innan, kanske ringer hon bara en dag och säger att hon är där, på Centralstationen. Vad händer? Hur går det? Du kan välja att placera handlingen i din egen stad – det är oftast lättare att skriva om miljöer man känner till.

Mycket läsnöje!