

# Läsnyckel

## Amulett 8 – Supernova

### Kazu Kibuishi

Fantasyböckerna Amulett är en rad serie-romaner. Läs dem helst i ordning eftersom delarna inte är tänkta att fungera fristående. Supernova är åttonde delen i serien om Emily, hennes vänner och familj och kampen för att rädda Alledia.

### Innan du läser

Börja gärna med att påminna dig om hur förra boken slutade. Var befann sig Emily, Navin och Emilys fiender och medhjälpare då? Titta på omslaget – vilka är det du ser? Vilka är det du ser på omslaget? Var tror du de befinner sig? Vad är en supernova?

Kazu Kibuishi berättar om arbetet med Amulett här:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZqCX6DPkRbA&feature=related>

### Medan du läser

I fantasyböcker/filmer finns det vissa saker som ofta återkommer, t ex:

- händelserna utspelas i en eller flera främmande världar
- det finns någon slags port mellan världarna
- det finns både människor och andra folkslag
- goda och onda krafter/personer
- magiska föremål, kanske vapen
- en hjälte
- hjältens medhjälpare
- ett sällskap med olika sorters folk som ger sig ut på ett uppdrag, en quest
- uppdraget
- i längre romaner delar sällskapet ofta upp sig, och så får vi växelvis följa de olika grupperna som till exempel i *Sagan om Ringen* (J R R Tolkien)

När du läser *Supernova* kan du fundera över de olika punkterna ovanför. Hur väl stämmer det in på den här boken?

Berättelsen börjar med att vi är inne i ett av Trellis förlorade minnen. Hur ser man på sidorna att det är ett minne? På vilket tror du minnet kan vara viktigt? Vem är vandraren tror du? Vad kan vandraren mena med att vi möts igen "förr än du anar"?

Hur hade du resonerat om du hade fått veta att älvkungens trupper var på väg mot staden? Hade du velat stanna eller fly? Om du för din säkerhets skull blivit ombedd att skiljas från din familj, hade du gjort det?

Hur ska Patrik kunna övertyga folk om att det är säkrare att stanna i staden?

Vad tycker Riva om prins Trellis? Hur tror du Riva känner efter samtalet med Vigo? (s 19)

"Det är inte vår plikt att tänka själva", säger Logi. Gör sergeanten fel som frågar Logi om varför de gör det här? Är det viktigt att en soldat inte tänker själv? (s 23)

Varför tror du älvkungen vill att de ska överlämna sig i Ippo?

Titta på s 31 – beskriv vad det är som händer. Vad tänker Riva och prins Trellis tror du?

Vad är tomrummet tänker du? (s 39)

Det finns ett känt uttryck som säger "Söndra och härska"? På vad sätt kan det stämma in på Rösten?

Vad är det som gör att Emily lyckas hålla tillbaka Eldfågeln? (s 60)

"Du är också en rymdvarelse", säger Bento till Emilys mamma och bror som är från jorden – kan det stämma tycker du?

Jaido svarar inte riktigt på Navins fråga på s 82 – vad är det han finner så obehagligt med Navins fråga?

Titta på bildens kanter från och med s 103 – vad berättar utformningen av dem för dig?

Varför får Emily inte lyssna till rådet från den gamla damen och de andra? (s 106)

Emily pratar om att man måste vara redo för att ta ansvar – hur menar du att man skulle kunna fostras till att ta ansvar?

Emily säger till Eldfågeln att hon inte är ensam och att hon ska bege sig till sin familj och den också borde göra det. Tror du att den har en familj?

Hur förstår Emily vem den gamla damen är? Har hon förstått vem Moze är också?

Hur kommer det sig att Ikol börjar lyssna till Emily istället för tvärtom?

Vem är det som ger staven till Emily i slutet?

Under läsningen får du inte bara följa Emily. Ibland låter författaren dig följa någon/några andra ett tag, så att du får vara med på flera äventyr på olika platser. Vilka andra äventyr och äventyrare får du följa?

## Efter läsningen

Välj tre ord som bäst beskriver vad boken handlade om (inte vad du tyckte).

Vad minns du bäst från boken? Var det någon särskild scen/händelse i boken som gjorde intryck på dig?

Vilken är din favoritkaraktär i serien? Vilken karaktär tycker du minst om?

Var det någon bild/bilder som du särskilt fastnade för? Beskriv varför!

Var det något som överraskade dig? Är det något du undrar över?

Vad tror du att nästa del kommer att handla om?

Vilka blir de viktigaste personerna i nästa del?

\*

I *Supernova* uttalas några livsvisdomar av berättelsens karaktärer. Diskutera ett eller flera av citaten. Förbered gärna diskussionen genom att skriva ut citaten på lappar, dela ut dem i klassen och prata först om dem i smågrupper. Vilken betydelse har de i historien? Har de även betydelse utanför historien? I ditt liv? Håller du med om det som sägs eller inte? Varför/varför inte? Har vi missat ett citat som du tycker borde finnas med, komplettera listan!

*Ibland måste man gå lite vilse för att hitta rätt. (s 2)*

*Man ska njuta av de små segrarna (s 27)*

*Vissa människor slåss mot sin familjs historia hela livet. (s 111)*

*Men det är märkligt hur personer som man tror att man känner... kan förändras i tider av fruktan och kaos.*

*Att skrämma andra för att få dem att göra som man vill är ett tecken på svaghet. (s 184)*

*Vi kan inte göra rätt sak på fel sätt. (s 186)*

Att läsa ett seriealbum påminner lite om att titta på film. När du läser Amulettböckerna lägger du automatiskt ihop bilder och text till en berättelse. Du läser bilderna precis som du läser texten. För att bilderna ska fånga dig som läsare och ge berättelsen liv, arbetar Kazu Kibuishi med olika perspektiv. Du iakttar händelserna framifrån, uppifrån, från sidan eller bakifrån. Ibland zoomar bilden in så att vi får en närbild, ibland zoomar den ut så att vi tittar på avstånd. Då och då betraktar vi det som sker genom Emilys eller någon annans ögon. Ibland byter "kameran" perspektiv i en ordväxling mellan två figurer.

När man gör film brukar man klippa mellan totalbild (långt utzoomad så att man ser mycket), helbild (man ser ett helt rum, en hel människa osv), halvbild (används ofta t ex vid dialog då man filmar människor från midjan och uppåt) och så närbilder som är bra för att visa upp känslor och detaljer.

Prata om perspektiv och dess betydelse för berättandet. och titta extra noga på följande sidor. Hur har man gjort? Hur har man använt närbild, helbild osv? Vems perspektiv visas? Varför har man gjort de valen?:

S 43–48

S 64–66

S 160–175

Om Amulett hade varit en kapitelbok utan bilder, hade alla dessa perspektiv fått beskrivas med ord. Gör ett försök att ersätta bilderna med ord! Välj ett uppslag ovan och skriv berättelsen som du tänker att den kunnat låta i en "vanlig" kapitelbok.

\*

Skriv en prolog till nästa bok i serien som sammanfattar händelserna i *Supernova*, den bok du just har läst. En prolog är en slags fristående inledning som skildrar ett skeende som inte direkt hänger ihop med berättelsen, men som har betydelse för den. Ofta skildrar prologen något som utspelat sig tidigare och som triggar igång händelserna i det som blir själva berättelsen.

\*

Gör en egen amulett! En amulett är ett magiskt föremål som kan ge både skydd och tur. Vilka förmågor har era amulett? Vilka begränsningar har den? Presentera era amuletter för varandra.

\*

I Amulett drivs Alledias befolkning bort och tvingas på flykt – precis som massor av människor i verkligheten runtom i världen tvingas göra idag. Ta reda på hur många människor som är på flykt. Hur stor andel hamnar i Europa, i Sverige? Var finns flest flyktingar?

Om du skulle bli tvungen att flytta långt bort redan imorgon – vilka tre grejor skulle du ta med dig? Vad skulle du sakna mest från där du bor nu? När du börjar skolan i det nya landet och alla pratar ett annat språk, vilket ämne skulle vara lättast för dig att ta del av?

\*

I verkligheten har det vid politisk oro och konflikter också funnits motståndsrörelser. Ta reda på fakta om någon av verklighetens motståndsrörelser.

\*

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

# Mycket läsnöje!