

Läsnyckel

Leo och kärleken

Pär Sahlin

Leo känner sig alldeles vimmelkantig av att vara nära Alina. Bästa kompisen Tuva förklarar att han är kär och ger råd – kärlek är inte så lätt att förstå sig på! Detta är andra boken om Leo, men den kan läsas helt fristående.

Första boken är *Leo och lögnerna*.

Innan du läser

Läs titel och baksidestext och titta på omslaget. Beskriv vad du ser. Vilka känslor tycker du omslaget visar? Vem är det som sitter i buskarna, tror du? Vad ser du på baksidan?

Vilka råd skulle du ge en kompis som vill försöka bli tillsammans med den hen är kär i?

Läs kapitelrubrikerna och fundera över vad du tror kommer att hända. Tror du Leo blir tillsammans med den han är kär i?

Medan du läser

1. En riktig stöt

När Kungen mötte Silvia beskrev han det som att "det sa bara klick" och när Leo rör vid Alina går det som en stöt genom honom – kommer kärlek alltid så plötsligt eller vad tror du?

Beskriv Timmy – hur tycker du han verkar? (Om du läst första boken om Leo vet du ju redan en del om Timmy.)

Om inte Leo blivit så uppfylld av Alina efter att han stoppat cykeln, hur tror du att han hade reagerat på Timmys beteende?

2. Hallå! Är det någon hemma?

Är Leo kär i Alina tror du? Varför förstår han det i så fall inte själv?

Hur tror du Tuva känner sig när hon går hem?

3. Taco-tisdag

Har du något tips till Erica hur det skulle kunna bli mindre rörigt i klassen?

Vilket ord tror du bäst beskriver hur Leo känner sig: ledsen, arg, besviken, förödmjukad, ensam eller... något annat? Varför berättar han inte för sin lärare eller någon vuxen? Hur skulle du ha gjort? Varför är det så jobbigt att visa att man blivit ledsen över någonting?

4. En andra stöt

Kan Alina ges skulden för att allt inte känns som vanligt för Leo?

Är lunchen med Alina mysig eller mest en plåga för Leo?

5. Expert på kärlek

Vad är det som gör att Tuva upptäcker att Leo blivit kär? Märks det alltid utåt när man blivit kär?

Tycker du att Alinas tecken på att man är kär stämmer? Finns det andra tecken på att man är kär som du skulle vilja lägga till?

Vad är ditt bästa tips till Leo?

6. Schö täm

Tror du Alina förstår att Leo är kär i henne?

Alina vill att de ska gå på ett fik på hennes födelsedag. Hur tycker du Leo ska förbereda det?

7. Varmt och mjukt, kallt och hårt

Varför ljög Leo för Tuva? Det frågar han sig själv också – har du något bra svar?

8. Alinas hemlighet

Är det bra att Leo inte hann ge något ordentligt svar på Alinas fråga, tycker du? Hur tror du samtalet hade blivit om Leo berättat direkt vad han känner?

Varför skulle man bråka (på skoj visserligen) med någon man gillar? Stämmer det tycker du att det kan vara ett tecken på att man är kär?

Varför tror du Alina berättar sin hemlighet för Leo?

Vad menar Leo med att "det spelar ändå ingen roll"?

9. Sorg i hjärtat

Var Leo kär på riktigt eller inte, vad tror du? Varför försvann känslorna?

10. Ett bra slut

Tycker du Tuva och Leo ska bli ihop?

Efter läsningen

Vad minns du tydligast från boken?

Vad tyckte du bäst om i boken? Är där något du inte tyckte om eller undrar över?

Fanns det någon händelse du kunde känna igen dig i? Finns det någon person i boken som är lik dig?

Vem tycker Leo mest om i berättelsen? Vem tycker han sämst om? Vem i berättelsen tycker du bäst/sämst om?

Tyckte du det slutade bra? Är det något du undrar över i berättelsen? Diskutera gärna tillsammans i små grupper.

*

Kärlekshistorier tillhör några av de berättelser som folk läst, upplevt och berörts av allra mest genom historien. Tänk bara på Romeo och Julia till exempel! Men det blir ingen bra kärleksberättelse av att någon blir kär, frågar chans, de blir tillsammans och lever jättelystliga... Nej, ska det bli en berörande kärlekshistoria måste det finnas *hinder* på vägen. Hitta på två karaktärer där åtminstone den ena ska vara eller bli kär i den andre. Kanske är de båda kära i varandra men du ska nu tänka ut minst tre saker som hindrar dem från att bli lyckliga tillsammans. Ska det sluta lyckligt eller olyckligt? Det bestämmer du! Jobba gärna fram intrigen (=handlingen) i grupp och diskutera vilka hindren skulle kunna vara och om ni tycker kärlekshistorier blir bäst om de slutar lyckligt eller olyckligt.

*

Goda och dåliga råd – dramaövning. Några/någon vill ha hjälp med att lösa ett problem och tre stycken är "expertpanel" som ger råd och några är publik (ni kan turas om). Ni kan hitta på vilka problem ni vill men det skulle till exempel kunna vara:

- Vi är kära men vi får inte träffas för våra föräldrar.
- Jag är ihop med någon men har blivit kär i en annan
- Jag misstänker att den jag är kär i tröttnat på mig
- En person försöker få oss att göra slut

Expertpanelen ska nu ge råd till den som frågar: de ska enas om ett riktigt uselt råd, ett dåligt råd och ett bra råd. Kör panelen fast kan publiken hjälpa till. Skoja och skratta så mycket ni vill men reflektera en liten stund efter övningen sen: Var det svårt att skilja på bra och dåliga råd till exempel? Var det svårast att hitta på bra råd eller usla råd?

*

Gör ett hjärta. Hjärtformen är en symbol för kärlek som de flesta förstår, men hur den uppstått är det nog ingen som vet säkert. Sök efter olika förklaringar på internet och fundera över hur du själv tror hjärtformen uppstått. Gör sedan ett hjärta – var kreativ!

Vad finns det för material du kan använda? Rep, skräp, stenar, pinnar, löv, tyg, kastanjer, kottar, bomull, spik, metalltråd och så vidare – nästan allt går att använda för att skapa. Ska det hänga, stå som en staty, ligga i en ask, sitta i en ram eller något annat? Fundera över vem du skulle vilja ge hjärtat till och skriv en motivering. (Håll det hemligt om du vill, eller låt bli att skriva namnet. Obs: ett hjärta kan man ge till någon man tycker om, det behöver inte vara till någon man är kär i.)

*

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

Mycket läsnöje!