

Läsnyckel

Amulett

Bok Två: Stenväktarens förbannelse

av Kazu Kibuishi

Hegas arbetsmaterial heter Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt, och på flera plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Läsnyckeln till *Amulett. Stenväktarens förbannelse* kan användas både som lärarhandledning för boksamtal och som ingång för enskild läsning. Välj ut de frågor och uppgifter som passar dina elever!

Text & bild

Amulett är Hegas första serie-roman. Bok ett heter *Stenväktaren*, detta är bok två, *Stenväktarens förbannelse*. Det är inte fristående delar, så om du/dina elever inte har läst första boken – starta med den! I original finns det idag (2012) fem delar. Hegas kommer att publicera samtliga delar på svenska.

Är du en ovan serie-läsare kan det ta lite tid innan du hittar rytmen i berättelsen: i *Amulett* händer det mycket i bild som den få-ordiga (= inte så många ord) texten inte säger ut, man måste "läsa" bilderna precis som texten i en vanlig bok. Berättelsen byggs parallellt i text och bild - tänk på *Amulett* som en film på papper!

Texten i *Amulett* är i stort sett bara dialog. Dialogen driver handlingen framåt. Det är bilderna som visualiserar handlingen och miljöerna, men de visar också personernas känslor. Även personkaraktäristiken skapas genom dialogen, samt med inre monolog, och genom hur personerna handlar. Det skapar stort utrymme för (och ställer krav på) läsaren att själv fylla i. Luckorna, tolkningsmöjligheterna, i berättelsen öppnar också för boksamtal, t ex om någon av gestalternas karaktär.

Om du som lärare vill ha fler ingångar än vad den här Läsnyckeln ger till att "läsa mellan raderna" kan Hegas Läsnyckel till bilderboken *Marias docka* ge vidare tips. Se också Läsnyckeln för *Amulett Bok Ett: Stenväktaren*.

Fantasy

Amulett är en fantasyberättelse med många av genrens klassiska beståndsdelar. Läs gärna *Amulett* i ett fantasy-tema där ni också tittar på film, t ex *Coraline* av Neil Gaiman, som bygger på boken med samma namn, och *Det levande slottet*. På Hegas har vi också Jan Kjaers *Den magiska hjälmen* (2011) och *Den stora jakten* (2012) och *Förrädaren* (2012), första delen i fantasy-serien "Denni från Tyrenäs" av Leif Jacobsen.

Förutom att äventyr och magi lockar till läsning gör ett genre-tema så att eleverna lär sig hur berättelserna är uppbyggda, vilka beståndsdelar som är viktiga i genren. Då blir man en mer uppmärksam läsare och får bra verktyg för eget skrivande. Läsnycklarna till *Amulett* guidar er en bit på vägen!

Före läsningen

- Titta på omslaget – påminner det dig om andra böcker du har läst, eller filmer du har sett? Känner du igen bildstilen?

Ja, kanske har du läst *manga*? Manga är den japanska serien med sin specifika tecknarstil, t ex Dragonboll. *Amulett* är ingen manga men har en del drag därifrån. Till exempel sättet att teckna ganska rena ansikten där dragen (näsa, mun, ögon) inte är så skarpt och särskiljande tecknade. Gestalterna blir inte så individuella, men de stiliserade ögonen och munnen förmedlar nästan över-tydligt känslor och uttryck.

Kazu Kibuishi har skrivit och tecknat *Amulett* tillsammans med många medhjälpare. Serien är både färglagd och textad för hand. Kazu Kibuishi berättar om arbetet med *Amulett* här:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZqCX6DPkRbA&feature=related>

- Vilken *genre* (= typ av berättelse) är *Amulett*? Har du läst andra böcker/sett filmer i samma genre? Vilka?
- Gestalterna på omslaget – kommer du ihåg dem från *Bok Ett. Stenväktaren*? Vad heter de? Vad har de för roll i berättelsen? Vad för slags magi kan stenen göra?
- I fantasy-böcker/filmer finns det vissa saker som ofta återkommer, t ex:
 - händelserna utspelas i en eller flera främmande världar
 - det finns någon slags port mellan världarna
 - det finns både människor och andra folkslag
 - goda och onda krafter/personer
 - magiska föremål, kanske vapen
 - en hjälte
 - hjälstens medhjälpare
 - ett sällskap med olika sorters folk som ger sig ut på ett uppdrag, en *quest*
 - uppdraget
 - i längre romaner delar sällskapet ofta upp sig, och så får vi växelvis följa de olika grupperna. T ex som i *Sagan om ringen*.

Under och efter läsningen

När du läser *Stenväktarens förbannelse*, fundera över de olika punkterna ovanför. Hur är det i den här boken? Vilka typiska fantasy-drag finns det?

Här nedan kommer ett antal frågor att ta med under läsningen och/eller att samtala kring efteråt. Svaren finns oftast i texten – ibland bara inom dig själv. Arbeta med frågorna i **boksamtal** tillsammans med andra som läst *Amulett/Stenväktarens förbannelse* eller fundera själv och skriv ner dina tankar.

Frågor

1. I *Bok Ett. Stenväktaren* fanns det en prolog (se *Stenväktaren* och Läsnyckeln till den boken). Det finns det inte här utan vi kastas rakt in i handlingen, men möter inte hjältingen Emily direkt utan ... vem?

När du har läst ut boken, fundera över/diskutera hur älvkungens, och även Luger, agerande mot Trellis spelar roll för händelsernas utveckling.

2. Var kommer det gående huset ifrån? (se *Bok Ett. Stenväktaren*)
3. Varför ska Emily och de andra ta sig till staden Kanalis?
4. Varför ser invånarna i Kanalis ut som djur?
5. Vad är en "pris-jägare"? Sök i t ex Wikipedia eller annat lexikon om du inte vet.
6. Vad menar "pris-jägaren" (Leon Rödskegg) med att "räddningen äntligen har kommit"? (sidan 37)
7. Varför vill Leon slåss för Emily?
8. Hur lyckas sällskapet fly från doktors hus?
9. De delar upp sig – varför får inte Nevin följa med Emily och Leon?
10. Vad heter trädet som kan se framtiden? Vad är det trädet ser som får Nevin att vilja hitta Emily?
11. Vad är Emilys uppdrag – enligt henne själv, och enligt Leon Rödskegg.
12. Varför just Emily...?
13. Vem är egentligen Miskit, och vad har han för roll/uppdrag?
14. Varför kunde Emily lyfta Miskit men inte fröet?
15. Vad är det hon måste förstå för att klara det?
16. Hur lyckas Nevin och armén komma in i huset igen?
17. Vad finns det för samband mellan stenväktarna och älvorna?
18. I *Stenväktarens förbannelse* får Emily nya hjälpare – vilka då?
19. Varför slår Luger ner Trellis?
20. Varför tar Emily bara en frukt med sig från Gadoba-trädet?
21. Varför byter Trellis sida, och anfaller Luger för att hjälpa Emily?
22. Hur visste Nevin att han behövde rädda Emily?
23. På sidorna 202-205 – vems perspektiv har bilderna?
24. Vad tror du – kommer Emily och Trellis att träffas igen?
25. Vad tycker du är Emilys största utmaning?

Förslag till vidare bearbetning: använd valda delar av svaren och dina funderingar till en analys av boken.

Mycket läsnöje!

