

Läsnyckel

Den stora jakten

av Jan Kjær

Läsnyckel

Hegas arbetsmaterial heter Läsnycklar – tanken är att de ska just öppna upp böckerna, ge ingångar till texten och inspiration till fördjupning. Fokus ligger på reflekterande läsning, boksamtal och skrivande. Vi vill att böckerna ska räcka länge, och att läsaren ska aktiveras på flera sätt och på olika plan.

Använd (valda delar av) Läsnyckeln för individuell läsning eller vid högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen. Välj ut det som passar dina elever – och du och din klass har säkert många fler idéer!

Boken/författaren

Den stora jakten är första boken av tre om människojägaren Luka Korp. Berättelsen handlar om att vara stark och slåss – men också om att vara modig och gå sina egna vägar.

Jan Kjær är både författare och illustratör, och har bland annat skapat den populära Taynikma-serien (som också blivit film). I *Den stora jakten* blandar han vanlig berättande text med serierutor, och med fakta. På Hegas finns också hans serie *Kung Neos lejon*, för lite yngre läsare, med läs-systemet Link. Läs mer på www.jankjaer.dk.

Före läsningen

Prata om författaren och hans verk, t ex Taynikma – hur många i klassen har läst den serien? Vad har de för förväntningar på *Den stora jakten*?

Diskutera vilken genre *Den stora jakten* utifrån omslaget tycks tillhöra, och vilka signaler berättar det, och t ex i vilken tid berättelsen utspelas. Då är detaljer som klädsel viktiga ledtrådar.

Vad är det för röda stänk på omslagsbilden? Vad symboliserar det, tror du?

Ta fram papper och penna, anteckna eventuella svåra ord under läsningen. Stanna upp vid ord som *shaman* och *bandit* i baksidestexten. Har de några synonymer? (t ex bandit – är det detsamma som *skurk*, eller kanske *tjuv*?). Att samla synonymer är ett bra sätt att i egna texter variera sina ordval, för att skapa en mer levande text. Men var vaksam på betydelseglidningar, som t ex mellan *tjuv* och *bandit*.

Under läsningen

Titta först på kapitelrubrikerna i Innehåll. Får du någon bild av några delar i berättelsen? Fundera och fantisera!

Frågor och kommentarer till texten. Arbeta två och två och sök gemensamt efter svaret på frågorna – de finns i texten. Andra frågor är ämnade att diskutera:

Kapitel 1

In medias res – så kallar man det när en text börjar så där mitt i en berättelse, som den här boken gör. Ingen miljö-skildring, ingen person-beskrivning, utan äventyret bara startar. (sidan 11)

Berättelse i berättelsen – blev du snopen? *Historien om björnen* var en berättelse som en person i boken berättade för andra personer i boken... (sidan 14). Här skiljs den från huvudberättelsen genom att texten har en mindre storlek (grad). Man kan också sätta en sådan text i ett helt annat typsnitt för att markera tydligt, t ex ett mjukare, kanske som handtextning.

Vad var lärdomen (det kallas också *sensmoral* - slå upp det ordet!) som berättaren ville förmedla genom historien om björnen?

Vad är *kallet* för något?

Kapitel 2

Kapitlets rubrik är "Den sista vanliga dagen". Vad syftar det på?

Vad jobbar Luka med nu?

Varför vill Lukas pappa att han ska bli fågeljägare?

Vad är en shaman? (slå upp ordet om du inte är säker) Vem är Skogsbys shaman?

Vad heter Lukas bästa vän?

Kapitel 3

Vem är Stenkäft?

Hur vet Luka att Stenkäft är en god människa? Vad tror du? Kommer Luka att söka upp kungen och be om att Stenkäft benådas?

Kapitel 4

Varför gråter Luka när han arbetar med maten?

Hur hämnas Luka på hovmästaren Filip?

Vem är Kannibalen? Varför kallas han det, tror du?

Kapitel 5

Vad betyder Kifs familjenamn Björnbane? Vad är en *bane*? Slå upp om du inte känner till ordet.

Varför blir alla så chockade över vad Luka ska bli?

Kapitel 6

Varför blir människojägarna ofta utstötta från sina byar?

Är människojägarna onda?

Kapitel 7

Under vilket namn har Luka lärt känna Veiko Vincente?

Varför måste Luka byta knappar och fixa när han ska vara lärling till en jägare?

När är det lättast att följa spår? Varför?

Kapitel 8

Varför kallas Veiko Vincente för Stenkäft?

Vem tror du har rätt om Stenkäft – Gorm eller Luka? Är han enbart ond?

Kapitel 9

Nämn 10 spår som kan röja någon som flyr genom en skog. I kapitlet finns (minst) 7...

Vad är det som Luka upptäcker om sin "vänskap" med Stenkäft?

Kapitel 10

Varför missar Gorm med den första pil han skjuter av mot Stenkäft?

Varför vill Gorm döda Stenkäft?

Hur får Luka veta om Stenkäft har något gott i sig?

Hur gör Luka sin fälla?

Varför dödar Luka inte Stenkäft?

Kapitel 11

Tycker du att Luka gjorde rätt som lät Stenkäft leva? Vad kan hans val få för konsekvenser?

Varför är det för spetsar på prat-bubblan på sidan 109?

Vad är *synen*? Är det bara gott att ha en sådan förmåga, tror du?

Vilket är människojägarnas märke?

Efter läsningen

Vilka är gestalterna på insidan av bokpärmerna? Titta igenom bilderna i boken och se om du känner igen profilerna.

Svåra val

"Skulle du kunna jaga din bästa vän?" står det på omslaget. Tror du att Luka ställs inför det valet i kommande delar? Att jaga Kif? I så fall, hur ska han agera?

Om din bästa vän gjorde ett brott, och du var polis – hur skulle det kännas? Hur skulle du göra?

Arbeta i grupper, skriv ett manus för en scen där situationen är just den att en är polis, eller någon annan sorts representant för lagen, och har tillfångatagit någon som begått ett svårt brott – och visar sig vara en nära vän. Ni ska skapa:

Personbeskrivningar: arbete, familjer, fritidsintressen, hur känner de två varandra.

Fallbeskrivning: vad är det för brott, varför har hon/han begått det.

Dialog: skriv repliker för en 10 minuter lång dialog mellan de båda. Använd de bakgrunder ni försett dem med.

Gör casting = välj skådespelare (man kan få provspela!) som övar in dialogen och spelar upp för klassen.

Låt gärna dialogen sluta öppet, så kan ni improvisera slutet utifrån publikens val – ska han/hon frias eller fällas? Diskutera etiska och moraliska konsekvenser, vilka brott som kan vara möjliga att förlåta och så vidare.

Den tysta jakten

Arbeta i grupper, utomhus eller i skolhuset: 3-5 st Grupp A är på rymmen, lika många i Grupp B jagar dem. A får försprång, och placerar ut spår till den plats där de gömmer sig. Inomhus blir det andra saker som kan avslöja än brutna kvistar – fundera ut i förväg vad det kan vara (grupp A). Under flykten respektive jakten får man inte prata utan bara kommunicera med jägarens tecken (sidan 75 + sidan 117).

Mycket läsnöje!