

# Läsnyckel

## Farligt Hallon

av Erika Eklund Wilson

### Läsnyckel

Hegas arbetsmaterial heter Läsnycklar – tanken är att de ska just öppna upp böckerna, ge ingångar till texten och inspiration till fördjupning. Fokus ligger på reflekterande läsning, boksamtal och skrivande. Vi vill att böckerna ska räcka länge, och att läsaren ska aktiveras på flera sätt och på olika plan.

Använd (valda delar av) Läsnyckeln för individuell läsning eller vid högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen. Välj ut det som passar dina elever – och du och din klass har säkert många fler idéer! De reflekterande frågorna till varje kapitel har olika karaktär, en del är förståelsefrågor, andra mer reflekterande. Välj om du vill samtala om dem under läsningens gång, eller spara till efteråt. Vissa frågor, märkta (F) är tänkta som hjälp att tänka framåt i berättelsen, de har ingen funktion när boken är utläst.

### Boken/författaren

*Farligt Hallon* är tredje boken om Lisa, Tyra och fjordhästen Hallon. De är fristående, men i första boken *Här kommer Hallon* får läsaren veta hur Lisa och Tyra blir vänner – efter att en annan av Lisas kompis-relationer spruckit. Bok nummer två heter *Ridskola med Hallon*. Böckerna om Hallon passar bra i teman om Vänskap eller Djur.

Erika Eklund Wilson illustrerar själv böckerna. Läs mer om henne i porträttet i boken!

### Före läsningen

Har ni läst de tidigare böckerna om Hallon? Påminn er då/berätta för varandra vad de handlade om, och t ex vad huvudpersonerna heter.

Titta på omslaget. Vad gör hästen? Beskriv situationen och fundera tillsammans vad som kan ha hänt innan, varför hästen gör så där. Och hur ser bilen ut, egentligen?

Är det någon i klassen som rider? Har de/du varit med om något sådant? Berätta!

Vad kallas det när hästen står så där på bakbenen?

Vad är det för sorts häst? Slå upp fakta om den rasen.

Slå upp boken, läs på första uppslaget på pärmens insida. Där står de viktigaste personerna (och andra) i den här boken. Det är Lisa som berättar, så som hon ser händelserna och historien.

Slå upp sidan 7: Börja med att titta på bilden – vad heter flickorna? (tips: kom ihåg presentationen på första uppslaget).

Nu läser vi!

## Under läsningen

Sidan 7 Varför kan inte Lisa vara med de andra två flickorna, tror du?

Sidan 8 Tror du att det är så att Alva vill bli kompis med Lisa igen?

Sidan 10 Vad tycker du om det som Alva gjorde?

Sidan 18 Varför leker Tyra och Lisa med sina dockor i hemlighet?

Vad tror du kommer att hända när det leder ut Hallon på vägen?

Sidan 24-25 Hur tror du det går för Hallon?

## Efter läsningen

Skrivuppgifter:

### Berättar-perspektiv

Om ni kikar på hur första kapitlet börjar på sidan 7: "Jag heter Lisa. Idag var det tråkigt i skolan för Tyra var sjuk. Vem skulle jag då vara med?". Det kallas en jag-berättelse. Samma historia kunde ha berättats på ett annat sätt, t ex "Det här är Lisa. Idag var det tråkigt i skolan, för hon hade ingen att vara med. Tyra var sjuk."

Ser du? Samma berättelse på två olika sätt! När man skriver själv kan man välja ur vilket *perspektiv* historien ska berättas ur. Erika Eklund Wilson har valt att berätta ur Lisas perspektiv. Då kan vi inte veta vad någon annan tänker.

Prova nu att skriva om en av scenerna i boken. Läs om sidan 20-23. Tänk dig in i att du är killen som kör bilen. Hur skulle du beskriva det som hände? Han blev säkert både rädd och arg, eller vad tror du?

### Repliker i prat-bubblor

Lisa och Tyra tänker båda två på Hallon när de springer. De oroar sig för att hon ska bli påkörd, och ser det framför sig i sin *fantasi*. När man vill visa att en person *tänker* något så gör man som på bilden på sidan 25: en prat-bubbla som är som ett moln med prickar till personens huvud.

Hur visar man att någon *säger* något? Titta i t ex en serie-tidning - om du inte redan vet, förstås. Vad är skillnaden? Diskutera!

Titta på bilden på sidan 26. Vad skulle Tyra och Lisa kunna tänkas säga/tänka när de står och klappar Hallon?

1. Gör en kopia bara på bilden.
2. Skriv varsin *replik* - det kallar man det som någon säger i en bok, eller en pjäs eller film – åt Tyra och Lisa.

3. Rita pratbubblor – eller tankebubblor om du vill att de bara ska tänka tyst för sig själva – som du skriver in replikerna i. Då kan det inte vara så långa meningar!
4. Klipp ut bubblorna och klistra på bilden. Du kan göra på samma sätt – eller också kan klassen dela upp bilder mellan sig – med bilderna på t ex s 7, 9, 12, 19, 21 och 22. Eller – vad tänker katten på sidan 27? Det är roligt att se hur olika det kan bli om flera skriver om samma bild!

### **Dikter**

Låt dig/er inspireras om berättelsen om Hallon och skriv dikter om vänskap. Det kan vara vänskap till kompisar, eller till hästar eller andra djur.

Illustrera era dikter – man kan byta dikter så att eleverna ritat bilder till varandras dikter. Titta gärna på hur Erika Eklund Wilson gör med små detaljer på vissa sidor, som hov-spår över sidan – enkelt, men berättar ändå vad det handlar om!

Sätt ihop dikterna till ett häfte. Hur ska omslaget se ut? Erika Eklund Wilson gör bilder som sedan ramar in med ett mönster – det kanske kan bli fint på er diktsamling också?

# Mycket läsnöje!